

## רחוק משם, קרוב לכאן

אוצרות: טל הפנר | שלומית ליזור



## רחוק משם וקרוב לכאן

גליה אבידר, דרור היבש, יונתן לוי,  
מאיה שוורץ, נאוה ג'וי אוזן, ענבר קובי, עדי רוזן,  
שרית אכטנברג, תמר שפר

**אוצרות: טל הפנר | שלומית ליוור**

רחוק משם וקרוב לכאן  
תוכנית רזידנסי לתנועה ואמנות פלסטית  
אוצרות: טל הפנר | שלומית ליוור  
יולי 2022

על העטיפה:  
גליה אבידר, טל הפנר  
צילומים: שלומית ליוור, יונתן לוי, תמר שפר, טל הפנר  
עיצוב עטיפה: נאוה ג'וי אוזן  
עיצוב קטלוג: דינה לוי, דורון פישביין



גלריה בנימין ©  
שביל המרץ 5, תל אביב  
[binyamin.artgallery@gmail.com](mailto:binyamin.artgallery@gmail.com)  
[www.binyamin-gallery.com](http://www.binyamin-gallery.com)

## רחוק משם וקרוב לכאן / אוצרות טל הפנר ושלומית ליוור

במהלך העבודה התערבבו לעיתים הגבולות בין המדיומים ובין המהלכים השונים ונוצרו חיבורים חדשים ובלתי צפויים.

הפרויקט היה בסימן "רחוק משם וקרוב לכאן" וכיוון לשאול שאלות על קרבה, מרחק, גבולות, ביטוי גופני, יחסי גוף - סביבה והיבטים של תקשורת אמצעית ובלתי אמצעית. במהלך התוכנית הגלריה היתה פתוחה כרגיל והקהל הרחב הוזמן לצפות במפגשים שהתרחשו בה, עם אירועי שיא בשבוע האחרון לרזידנסי.

תוכנית הרזידנסי "רחוק משם וקרוב לכאן" הזמינה אנשי תנועה ומחול להתארח בחלל

וליצור יחד עם אמניות. הגלריה העוסקות.ים בגוף. למשך ארבעה שבועות הפכה הגלריה לשדה משחק מחקרי פרפורמטיבי-חזותי בו כל משתתפת. הביאה. משהו מעולמה והקבוצה התגייסה לחקור אותו ביחד.

כיאה למרחב אימפרוביזטורי, לא ניתן היה לצפות מראש את המתרחש וחוויה של גילוי הייתה חלק בלתי נפרד מן המפגשים. קבוצת היצירה המשתנות והאינטר- דיסיפלינריות הניעו מהלכים בחלל, שלבש ופשט צורה כפועל יוצא מכך, צבר חומרים, תיעודים וסימנים לצד חומר תנועתי שנוצר בתהליך.

ממול: דרור היבש



## פסל גוף

תמר שפר הנחתה שלושה מהלכים. כולם התחילו מהצבה של חפצים פיסוליים בחלל הגלריה. בכל סשן התווספו חפצים. הרעיון היה שהגוף האנושי יתחבר לחפץ/רהיט ויהפוך המשך או תוספת לחפץ. או ההיפך כמובן. ההנחיה לרקדנים הייתה שיחשבו על איך להתחבר לחפץ ושישארו בתנוחת החיבור. כלומר שיתמקדו בתנוחות יותר מאשר בתנועה, בדומה ליוגה.

בהמשך הרקדנים הוזמנו לממש את רעיונותיהם בחופשיות וגם להזיז את החפצים. לכל מפגש היה אופי שונה. לעיתים אכן מרכז הכובד היה בתנוחות ולעיתים בתנועה. לעיתים כל רקדן פעל בנפרד ולעיתים היה שיתוף פעולה בין מספר רקדנים בו זמנית.



ממול למעלה: גליה אבידר  
ממול למטה: טל הפנר

בעמוד הבא: גליה אבידר,  
דרור היבש, טל הפנר, עדי רוזן



## חבל

**שרית אכטנברג** הציגה בפני הקבוצה עבודה, בה היא לבושה שחור שוכבת בתנוחה קפואה וחבל עבה כרוך סביב גופה. החבל יוצר מעין מגן, מעטה קשיח כמו גולם אשר בתוכו ניתן להתפתח בשקט, ומצד שני הוא גם סוגר עליה, מצר את יכולת התנועה. החבל נוכח בעבודותיה של אכטנברג גם כאשר הוא לא נראה

פיזית, הוא קושר בין הילדות והבגרות, בין הזיכרונות והכאב, בין האם לילדיה. בהביאה את החבל כאובייקט לקבוצה בקשה אכטנברג לבחון בהקשר לעבודת וידאו חדשה שהיא מתכננת, כיצד הוא יפעיל את הקבוצה וכיצד יתורגמו כל ההקשרים שהעלתה בפני הקבוצה לתנועה.



ממול למעלה:  
יונתן לוי, גליה אבידר, ענבר קובי  
ממול למטה:  
יונתן לוי, שרית אכטנברג, טל הפנר,  
מאיה שוורץ, גליה אבידר

## סרט דביק

**שלומית ליוור** הביאה לגלריה את הסרט, מדיום בו היא רושמת על קיר בשנים האחרונות. ברזידנסי הסרט שימש לתיחום החלל והזמין את המשתתפים לפעול ביחס אליו, ולהשתמש בו לרישומי קיר משלהם.

ממול למעלה: דרור היבש  
ממול למטה: דרור היבש, טל הפנר,  
יונתן לוי, עדי רוזן

למטה: שרית אכטנברג, רישום קיר



## מסכים

עדי רוזן הושפעה מהמרחק הפיזי הכפוי שהקורונה הביאה ועל המסכים שהשתלטו על חיינו. בעבודתה, היא ביקשה מהמשתתפות ים לצלם משתתפת אחרת מבצעת תנועות עיניים והבעות עזות

במשך כמה דקות רצופות. לאחר מכן המשתתפות ים שצולמו, קשרו את הטלפון, בו מוקרן הוידאו, אל פניהם. למעשה הם החליפו את העיניים שלהם באלו המצלמות, ונעו בהתאם לקווים מנחים של רוזן.



גליה אבידר, טל הפנר, שלומית ליוור



טל הפנר



גליה אבידר, יונתן לוי



## ציור פעולה

דרור היבש חוקר את מדיום הציאנוטיפ מזה כמה שנים. במהלך הרזידנסי בדק את המדיום במיני אופנים, כשבסופו העלה פרפורמנס בשיתוף עדי רוזן. בעבודה ביקש ללכוד את הרושם שמותירה האנרגיה, מתוך ביטול ההקשרים של הפעולה (ללא מוזיקה וללא כוריאוגרפיה). הריקוד התבצע על ידי רקדנית על גבי משטח נייר ספוג ציאנוטיפי שעליו פרפורמר פיזר קמח. תוך כדי הריקוד הפרפורמר עקב אחרי עקבות הרקדנית שעל הנייר והוסיף שמן ומים. מה שהוביל, לאורך המופע, להיווצרות של משטח בצקי. 'משטח ההנצחה'

דרור היבש ועדי רוזן, 20 דק'  
קונספט: דרור היבש  
נייר ספוג ציאנוטיפי (200\*275 ס"מ),  
2 תאורות UV, ארגז חומרים  
(ובו: קמח, מים ושמן), טיימר

הפך לחומר פלסטי. הרקדנית שהפכה ציירת, הפכה פסלת. התנועה שהפכה אנרגיה יצרה חומר. שם העבודה קשור לתורת ההסתברות - כאשר נותנים לאנשים לבחור מספר בין 1 ל 20, המספר שהכי הרבה אנשים יבחרו יהיה 17. וכך לאחר 17 דקות של פעולה, שסומנו על ידי טיימר, הרקדנית והפרפורמר טאטאו את שאריות הקמח מהמשטח, הרימו אותו ומסמרו לקיר הגלריה. אז שטף הפרפורמר את העבודה במים, לסלק את כל מה שהאנרגיה והפעולה לא קיבעו לדף. נותר ציור.

ממול למעלה: דרור היבש  
ממול למטה: דרור היבש, עדי רוזן





ממול: גליה אביר, טל הפנר,  
יונתן לוי, שלומית ליוור, עדי רוזן

## אימפרוביזציה בין סקסופון לרקדנים

בעבודה ניסיונית זו של יונתן לוי, הוא מאלתר באופן חופשי על הסקסופון. הרקדנים יות מגיבים. זהו הוא מצידו מגיב להם. במעין משחק "מראה" מוסיקלי - גופני.

## עולמות נפגשים

דמיוני בו הם יכולים לצייר בתלת מימד ולהשתתף ביצירת עולם מרהיב. העבודות מעלות שאלות לגבי היכולת שלנו לתווך חוויות ובודקות את האינטראקציה בין הקבוצה לבין היחיד אשר רואה את העולם אחרת.

בעבודה זאת **שלומית ליוור**, ניהלה קרב אגרוף ב VR (משקפי מציאות מדומה), בעוד שאר המשתתפים מקיפים אותה ומגיבים אליה בצורות שונות. בעבודה אחרת היא הזמינה אנשים מהקבוצה ומהקהל ללבוש את המשקפיים ולהיכנס לחלל



גליה אבידר, דרור היבש, טל הפנר, שלומית ליוור, עדי רוזן



גליה אבידר, דרור היבש, שלומית ליוור, עדי רוזן

## כוכבים

נאוה ג'וי אוזן חקרה במהלך הרזידנסי אפשרויות שונות לשילוב תנועת רקדנים בעבודות וידאו מרובדות. באחת ההתנסויות צולמו המשתתפים כשהם רוקדים בחשיכה כאשר מנורות לד מוצמדות לגופם. הצילומים האלו שימשו האמנית לעבודת וידאו-סאונד חדשה: One must still have chaos. באמצעות מניפולציה של עריכת וידאו נראו

הרקדנים ככוכבים מנצנצים, מוטמעים במערכת הכוכבים, ויוצרים מתוכה קונטלציות שמימיות שמהדהדות צורות אנושיות. הפרויקט, שעוסק בגוף, מוקדש לאם האמנית ומנכיח אותה באמצעות פס הקול בו האם מנגנת בפסנתא, לאחר ששבץ שיבש את היכולות המוטוריות שלה.



ממול למעלה:  
נאוה אוזן, עדי רוזן וליה אבידר  
ממול למטה:  
גליה אבידר, דרור היבש, טל הפנר,  
שלומית ליור, עדי רוזן

## גיזלות

נקודת המוצא של גליה אבידר הייתה סיפור קצר של קלריס ליספקטור בשם "חגיגת המדחום השבור" - טקסט על כספית שחמקה ומקבלת עצמאות ומערכת היחסים הלא הדדית של המספרת איתה.

באמצעות הסיפור בדקה גליה את האיכויות הגופניות של המושגים "מכיל" ו"מוכל": מה קורה כשגוף מוכל ונוצק אל תוך תבניות מסוגים שונים, מה מאפשר

התרפקות ומה כבר גורם לקריסה? ומה קורה כשאין מיכל להיאסף אליו, כשהגוף מפוזר ונהדף לדפנות - איך הוא מגיב?

הצבת שאלות, הדיון שנוצר בעקבותן וחקירה גופנית משותפת עם גולות וכדורי גלי קטנים וצבעוניים יצרו משחקים שהביאו סאונד, צבעוניות ותנועה חדשים למפגש המכיל והמוכל שאבידר יזמה.



דרור היבש, שלומית ליור

## Away from There, Close to Here

Adi Rozen, Dror Hibsh, Galia Avidar, Inbar Kobi,  
Jonathan Levy, Maya Schwartz, Navah Joy Uzan,  
Sarit Achtenberg, Tamar Sheaffer

**Curators: Tal Hafner | Shlomit Liver**

Away from There, Close to Here

Residency Program for Dance and Fine Art

Curators: Tal Hafner | Shlomit Liver

July 2022

Cover Image:

Galia Avidar, Tal Hafner

Photos: Shlomit Liver, Jonathan Levy, Tamar Sheaffer, Tal Hafner

Cover Design: Navah Joy Uzan

Graphic design: Dina Levy, Doron Fishbein

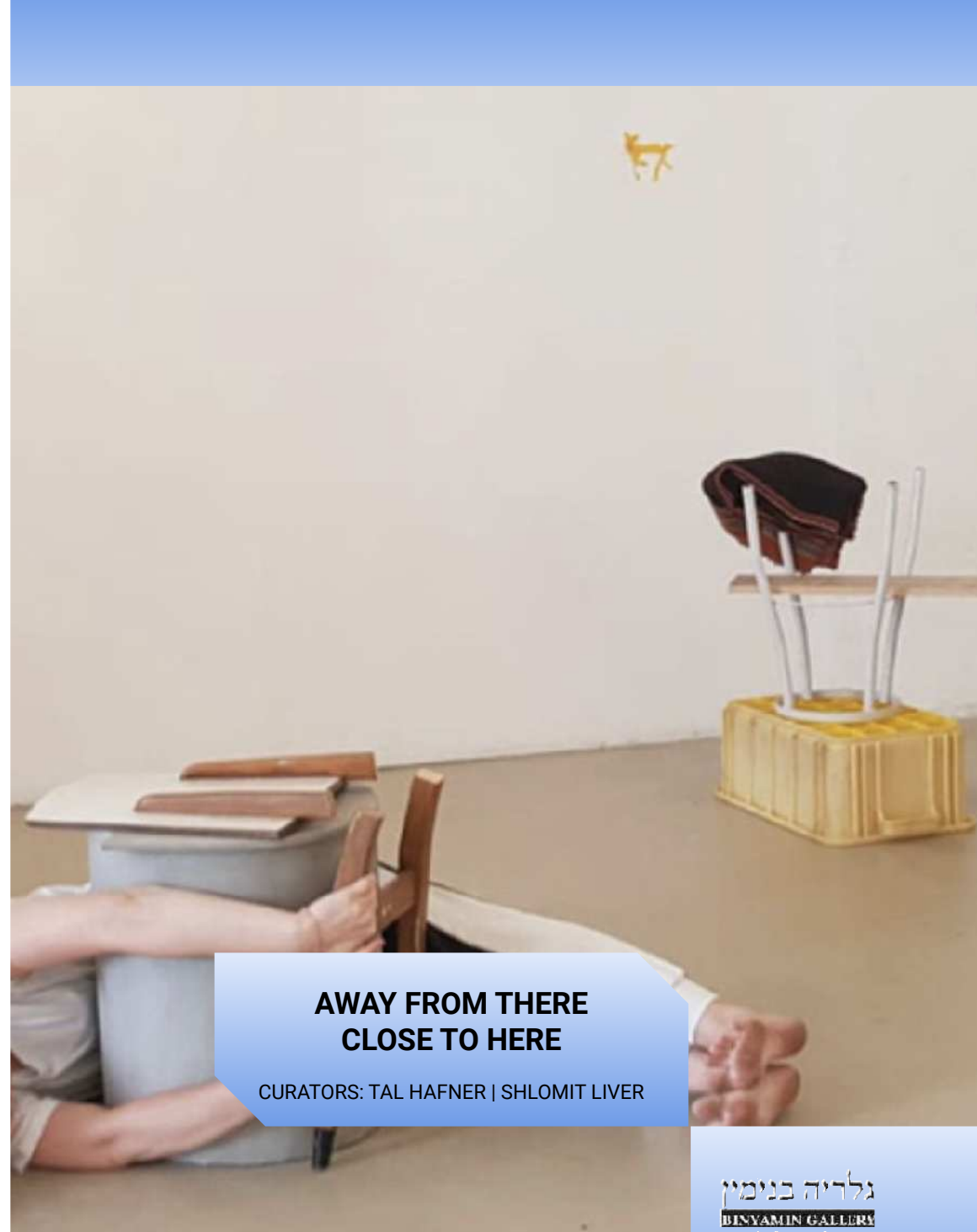
Binyamin Gallery ©

5 Shvil Hamerets, Tel Aviv

[binyamin.artgallery@gmail.com](mailto:binyamin.artgallery@gmail.com)

[www.binyamin-gallery.com](http://www.binyamin-gallery.com)

גלריה בנימין  
BINYAMIN GALLERY  
معرض بينيامين



**AWAY FROM THERE  
CLOSE TO HERE**

CURATORS: TAL HAFNER | SHLOMIT LIVER